

«Adam et Eve»

Raphaël Rück

d'après l'oeuvre de Charles-Ferdinand Ramuz

Copyright: Raphaël Rück

Route de la Veveyse 1
1700 Fribourg
Suisse

Prologue

1 EXT., LAC, JOUR (MÉTAPHORE)

(mise en scène à discuter avec les comédiens)

Louise, une jeune femme nage nue dans un lac. Elle sort et se pose à l'ombre d'un arbre. C'est l'été et les grillons se donnent à tue-tête. Louise ferme les yeux. Les grillons et le lac donne la coulisse sonore. Lorsqu'elle rouvre les yeux une lumière éblouissante remplit le cadre. Elle cligne des yeux et soudain l'image est de nouveau nette. Là, à quelques centimètres d'elle un homme nu, dormant, lui tourne le dos. Louise se lève et enfille vite un slip et un t-shirt. L'homme semble dormir paisiblement. Elle prend ses vêtements et chaussure, lui jette un dernier regard et s'en va dans les roseaux.

ACT I

2 EXT., TERRASSE DU CAFÉ, JOUR

Au café de la place du village, Louise bois une bière. Elle est seule et se fait aborder par un homme âgé.

GOURDOU

Pas la forme aujourd'hui?

LOUISE

Vous n'avez pas idée, Gourdou. Ma mère est décédée il y a un mois et je me retrouve avec la ferme dans laquelle nous vivions sans savoir qu'en faire.

GOURDOU

La bible nous relate la chute du paradis dans la Genèse. Vous devriez la lire. Ce n'est pas que la création de l'homme et de la femme mais aussi le dur réveil terrestre pour Adam et Eve qui vivaient sans se soucier du travail nécessaire à leur récoltes.

LOUISE

Je n'ai pas lu la Genèse. Peut-être devrais-je, ma mère avait une bible dans sa table de nuit

Lydie, la fille de la tenancière, Madame Chappaz, s'approche pour nettoyer les tables d'à côté.

LOUISE

Encore un schnaps et l'addition s'il-vous-plaît.

Lydie va chercher la commande et l'addition. Sa mère dans la cuisine lui demande ce qu'elle apporte à la femme seule.

MME CHAPPAZ

Qu'est-ce qu'elle veut? Un schnaps? La pauvre. Tu devrais aller voir comment elle s'en sort là-haut. Sa mère venait pratiquement plus au village. Je n'ose pas imaginer l'état de leur ferme.

Lydie ramène le schnaps et l'addition. Louise boit le verre d'une traite, sort quelques sous de sa poche et s'en va.

GOURDOU

A votre santé!

Il lève son verre de rouge en guise de salue.

3 EXT. VILLAGE + FERME = 4 SCEINETTES

Louise se retrouve livrée à elle-même dans un environnement très conservateur (scène au marché, personnes dans la rue, messes basses, sortie de la messe devant l'église). = 3 scènes

Elle travaille d'arrache-pied pour retaper la ferme et cultiver le jardin. = 1 scène

4 EXT. DANS LE CHAMPS, FIN DE MATINÉE

Lydie arrive à pied à la ferme. Louise est en train de planter des hais dans le champs. Louise qui est en plein travail ne fait pas attention à Lydie qui est maintenant toute proche et observe Louise en sueur.

LYDIE

Je viens de la part de ma mère. Elle m'a donné du saucisson pour toi.

Louise s'essuie le Front avec un mouchoir en tissu qu'elle cache dans son décolleté.

LOUISE

Elle ne devrait pas. Je n'aime pas me sentir redevable. Tu viens pour ça?

LYDIE

Oui et aussi pour voir si tu as besoin d'aide.

LOUISE

Je me débrouille, t'inquiètes. Mais si tu veux, apporte-moi un peu d'eau, je suis complètement trempée.

Lydie revient avec une bassine d'eau et un linge. Louise se lave les mains et la nuque.

LOUISE

Tu ne travailles pas au café aujourd'hui?

LYDIE

Non, j'ai ma journée de congé.

LOUISE

Bon, alors si tu es là, on peut continuer à planter ses hais ensemble avant le souper.

Lydie acquiesce et se retrousse les manches. Regards entre les deux femmes. Lydie est très tendre avec Louise.

5 EXT. FERME, SCENE TRAVAIL - PLANTAGE HAIES

Les deux femmes s'affairent à planter des pousses de haies.

6 INT. FERME, MIDI

Lydie prépare une casserole d'eau chaude pour y faire cuire le saucisson. Louise fait un feu et met la table.

Les deux femmes mangent ensemble. Ensuite Louise fume devant la ferme, elle propose à Lydie qui refuse.

Pendant qu'elle fume

DIALOGUE SUR RAISON DE RESTER LA NUIT

Louise lui propose de partager son lit et lui donne une chemise de nuit. Elle va remettre un peu de bois pour la nuit. Lydie se met au lit. Elle attend Louise.

Louise arrive un peu plus tard. Elle retire ses habits jusqu'aux sous-vêtements et se glisse sous la couette. La lueur du feu jette une faible lumière sur le lit.

7 FERME, INT. MATIN

Au matin, les deux femmes se retrouvent nues, blotties l'une contre l'autre.

Louise se réveille en première et sort fumer. Lydie demande une cigarette pour essayer, toussote, elles rient.

8 FERME/ROUTE, EXT. JOUR (SPLIT SCREEN)

Louise se remet au travail à la ferme. Lydie descend au village.

9 CAFÉ, INT. JOUR

Gourdou fidèle au poste, bois un verre de rouge. Tout d'un coup l'homme du début entre dans le café. Mme Chappaz prend la commande.

Mme Chappaz

Bonjour, qu'est-ce que je vous sers?

L'INCONNU

Un demi de blanc s'il vous plait.

Il ouvre son calepin et en retire un journal genevois (Le Temps/La tribune de Genève). Mme Chappaz retourne au bar où s'affaire Lydie.

MME CHAPPAZ

C'est peut-être lui l'homme de Louise.
Son oncle m'a dit qu'un genevois
aurait fait tourné la tête de sa nièce
l'été dernier et qu'il voulait venir
lui rendre visite pour voir s'ils
étaient fait pour vivre ensemble.

LYDIE

Pauvre Louise. Si c'est lui, elle
n'est pas prête à l'accueillir. Le
jardin est encore en friche et la
ferme en piteuse état.

MME CHAPPAZ

C'est bien pour ça qu'une femme a
besoin d'un homme. Toute seule elle
n'arrivera jamais.

LYDIE
 (tournant le dos à sa mère le
 temps de préparer le demi de
 blanc fait une mine de désaccord)

MME CHAPPAZ
 En tout cas, il est bien foutu. On
 verra bien si elle arrive à le garder
 chez elle.

Lydie va servir le demi de blanc.

LYDIE
 Vous êtes Adrien n'est-ce pas?

ADRIEN
 Oui comment le savez vous?

LYDIE
 Louise m'a dit que vous viendrez.

De retour derrière le bar.

LYDIE
 C'est bien lui, le genevois, il faut
 que je parte prévenir Louise.

MME CHAPPAZ
 Et les clients?

LYDIE
 Couvre mon service, s'il te plaît!

Lydie part en courant.

10 EXT. FERME, DÉBUT D'APRÈS-MIDI

Louise ramasse des feuilles avec un râteau. Lydie arrive au
 pas de course.

LYDIE
 Louise, il est là. Ma mère le distrait
 un peu avec les potains du village et
 Gourdou lui fait le catéchisme mais il
 ne saurait tarder.

LOUISE
 Déjà? Je l'attendais pas aussi tôt.
 Viens, aide-moi à finir de peindre la
 barrière.
 Les deux femmes peignent toute une

barrière en vert.

LYDIE

Et qu'est-ce qu'il fait dans la vie
Adrien?

LOUISE

Médecin. Il est en formation. (Louise
raconte comment il se sont
rencontrer).

ACT II

11 FERME, EXT. SOIR

Louise et Lydie sont pleine de peinture. Elles ont travaillé tout l'après-midi. La peinture fraîche scintille dans la lumière du soir. Des bruits de pas dans le gravier se font entendre. Lydie se jette au cou de Louise, l'embrasse sur la joue et s'en va.

LOUISE

Qui va là?

ADRIEN

C'est moi, tu me reconnais?

LOUISE

Adrien? Quelle bonne surprise. Viens,
entre. Attention à la peinture, elle
n'est pas encore sèche.

ADRIEN

Tu travailles dur je vois.

Louise le fait entrer et se lave les mains à la fontaine.
Elle regarde Lydie descendre au village.

12 FERME, INT. NUIT

Dehors il fait nuit. A la lumière de quelques chandelles
Adrien a laissé sa valise devant la porte. Louise lui dit
qu'il peut la mettre dans la chambre à coucher pendant
qu'elle prépare une soupe.

13 CHAMBRE À COUCHER

Adrien rentre dans la pièce et regarde les objets disposés
sur la table de maquillage: une brosse, un rouge à lèvres, une
photo de la mère de Louise et quelques bijoux sans valeur.

Il pose sa valise devant le lit et trouve une bible ouverte sur la table de nuit. Le marque page est placé sur une page de la Genèse. Il lit.

«Et Dieu créa la femme à partir d'une côte d'Adam.» (Louise a noté en dessous: "Pourquoi pas l'inverse?")

14 INT. FERME, CUISINE

Louise et Adrien mangent une soupe ensemble. Adrien et Louise se regardent dans le fond des yeux. On entend seulement le bruit des cuillères sur la porcelaine.

Dehors, il y a du vent. Le ciel est limpide et la lune est pleine.

Après le souper, Adrien fait la vaisselle. Louise fume une cigarette.

Une fois la vaisselle terminée, Louise met de la musique et propose une danse à Adrien. Les deux commencent à danser dans la cuisine. Au fil du morceau, ils se rapprochent de plus en plus jusqu'à s'enlacer et s'embrasser tendrement. Ils passent alors dans la chambre à coucher.

15 INT. FERME, CHAMBRE À COUCHER

Louise et Adrien rentrent avec fracas dans la chambre à coucher. Ils se jettent sur le lit et font l'amour. La caméra se dirige vers la fenêtre dans laquelle scintille la pleine lune.

16 RÊVE

Première image: Deux liquides qui ne se mélange pas.

Deuxième image: Danse inspiré de Pina Bausch

<https://www.youtube.com/watch?v=R6yxDuhomEM>

17 EXT. FERME, DÉBUT D'APRÈS-MIDI

Lydie arrive à la ferme. Elle voit qu'il n'y a personne. Elle attend sur le palier de la porte. Elle observe le jardin (gros plans sur certains détails, certaines plantes). Louise revient de la gare où elle a accompagné Adrien. Lydie la voit avancer péniblement, en tombant et en se redressant constamment.