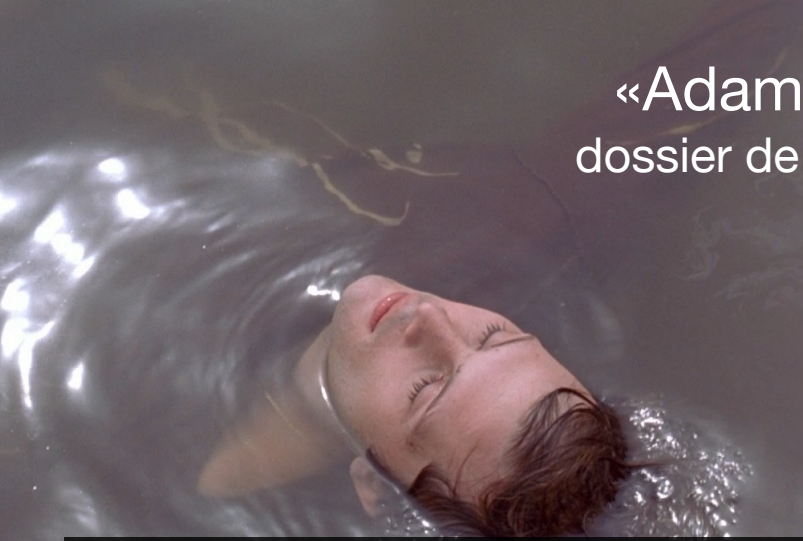


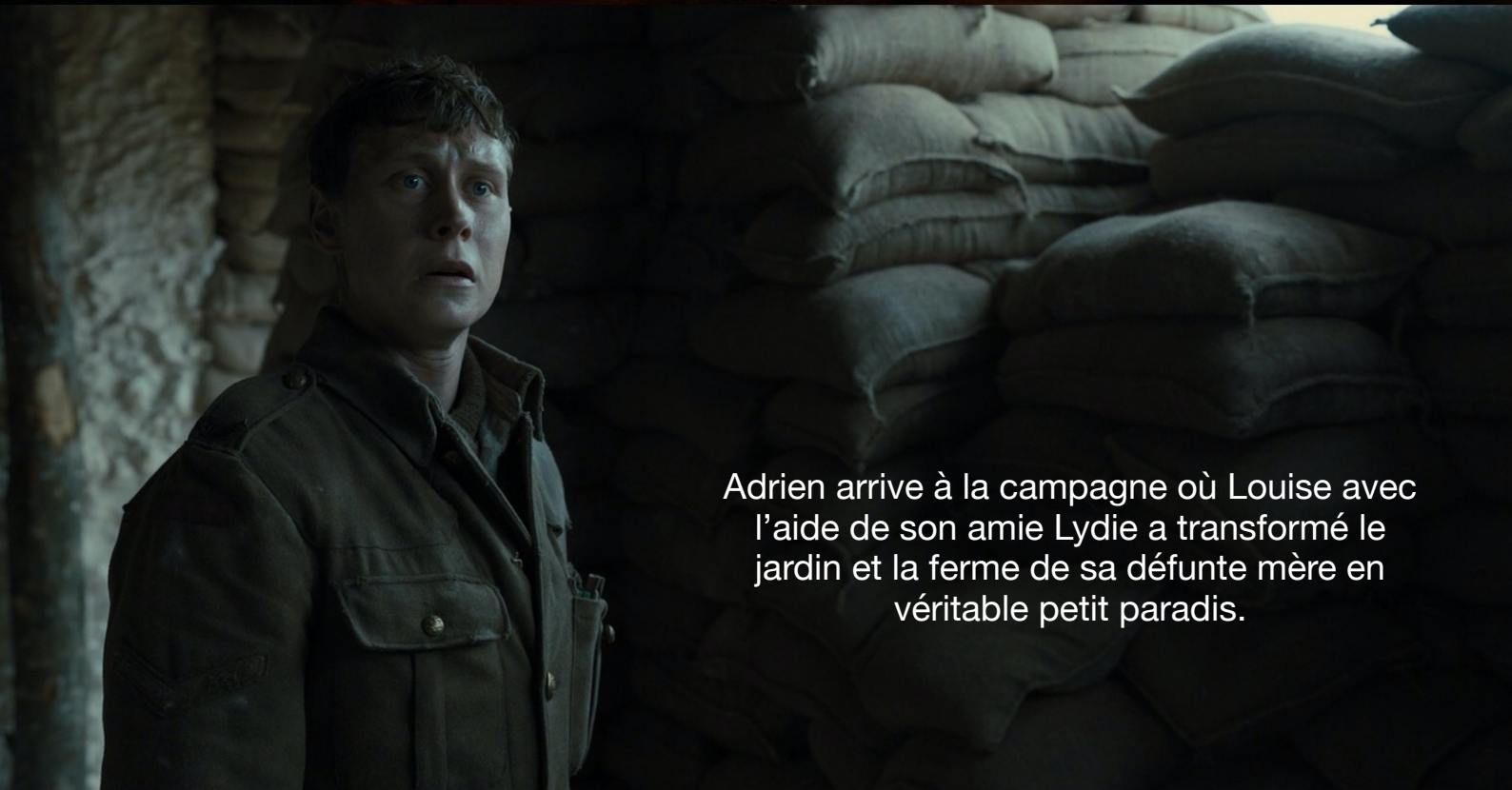
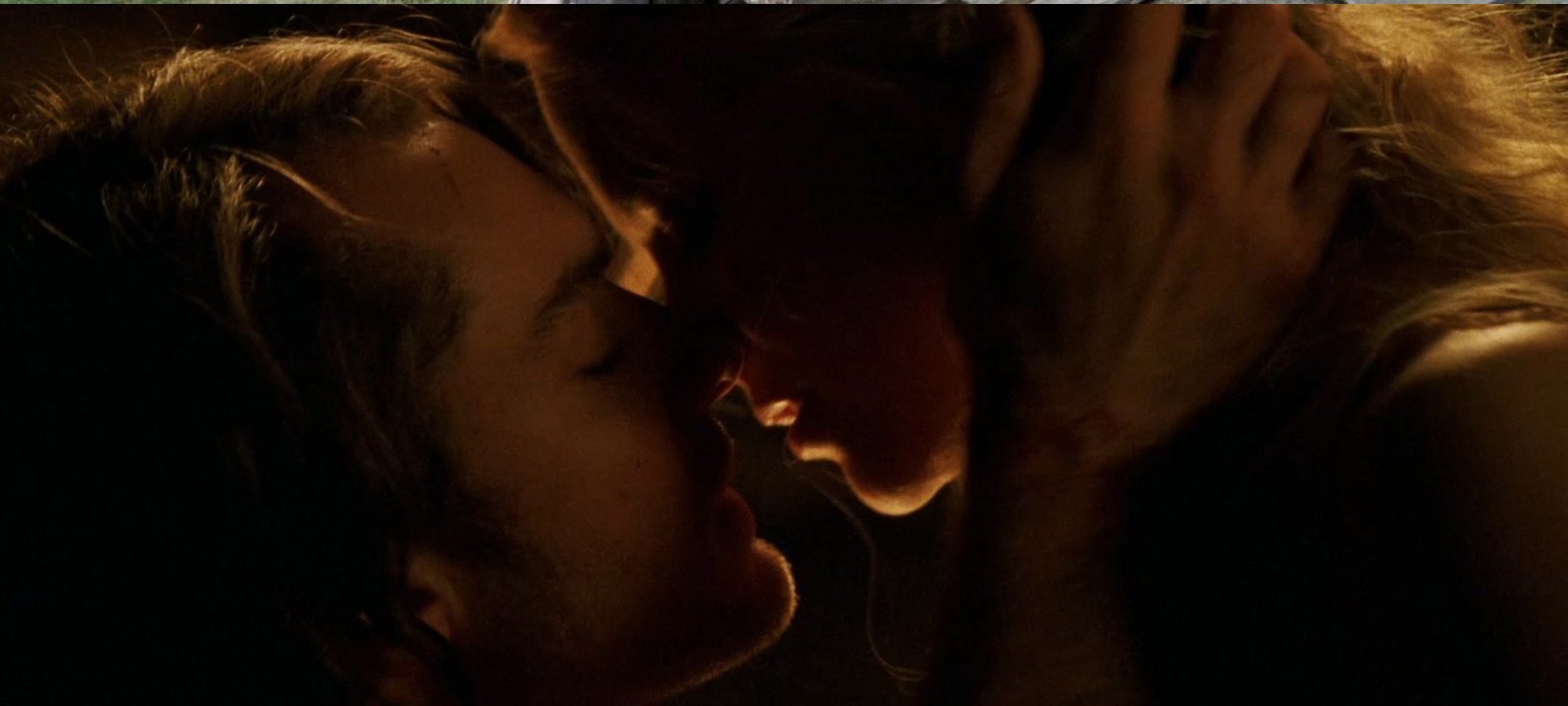
«Adam & Ève»

dossier de production



« Et l'Eternel Dieu forma une femme de la côte d'Adam », c'est ce que raconte la Genèse. Adrien arrive dans la campagne où Louise, avec l'aide de son amie Lydie, a transformé la ferme familiale en véritable jardin d'Eden. Adrien, jeune homme de la ville, tombera-t-il sous le charme du lieu et de Louise?





Adrien arrive à la campagne où Louise avec l'aide de son amie Lydie a transformé le jardin et la ferme de sa défunte mère en véritable petit paradis.

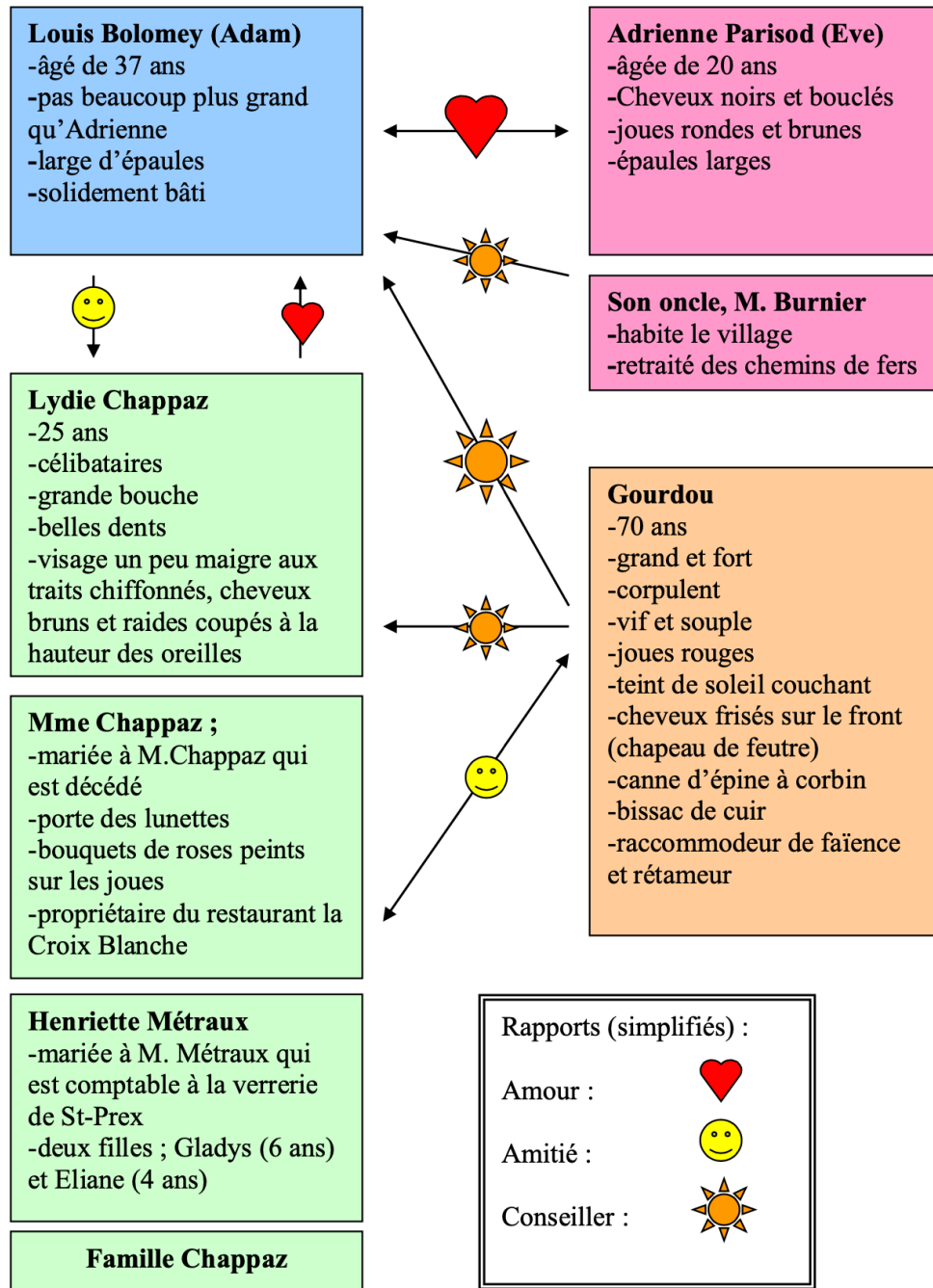


Adrien, le garçon de la ville, va-t-il
tomber sous le charme du lieu et de
Louise?



Adaptation du roman «Adam et Eve» (1932) de C.F. Ramuz

L'oeuvre est libre de droits. Nous avons pris contact avec les héritiers de Ramuz et la fondation Ramuz pour leur faire part de notre intention d'adaptation à l'écran du roman. Voici les personnages tels qu'ils sont décrits dans le roman.



Financement

Le court-métrage produit par Rück Films sera financé en partie par une campagne wemakeit.com et en partie par des fonds publics.

Fonds publics (à solliciter)

- [Cinéforum](#)
- [Ville de Fribourg](#)
- [Office fédéral de la culture \(OFC\)](#)

Financement participatif (à partir du 17 er novembre pendant 30 jours):

wemakeit.com

Fondations privées (à solliciter):

- [Ernst Göhner Stiftung](#)
- [Fondation C.F. Ramuz](#)

Budget

Crowdfunding: 5000 CHF

Note d'intention de l'auteur

Par ce court-métrage je souhaite démontrer la difficulté de former un couple. En 2022, le roman de Ramuz paru en 1932 n'a rien perdu de son actualité. A l'heure des rencontres Tinder & CO. les projections souvent fausses que l'on se fait de l'autre et la déception lors de la rencontre font parti du quotidien.

Le film thématise également le schisme entre villes et campagnes et fondamentalement la rencontre d'une femme et d'un homme qui veulent s'unir pour la vie sans se connaître. Le titre tiré de la Genèse évoque la question du premier homme et de la première femme. D'où venons nous et d'où vient l'idée de la binarité des sexes? Mon adaptation remet en question le récit biblique en échangeant les rôles : ce n'est pas Ève qui est créée à partir d'une côte d'Adam, mais Adam à partir d'Ève et c'est donc pas Louis mais Louise qui prépare son jardin à la venu non pas d'Adrienne mais d'Adrien.

Raphaël Rück, producteur-réalisateur